**Корректировка календарно-тематического планирования**

**на период дистанционного обучения в 11 классе**

**по предмету «Русский язык»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | | **Культура речи (3ч)** | | | | |
|  | 1 | | Язык и речь. Норма литературного языка.  Типы норм литературного языка. Речевая ошибка | 1 |  |  | 20.03 |
|  | 2 | | Грамматические ошибки | 1 |  |  | 7.04. |
|  | 3 | | Орфоэпические нормы языка Проверочная работа по теме «Культура речи» | 1 |  |  | 10.04. |
|  |  | |  | | | | |
|  | **Стилистика (5ч)** | | | | |  |  |  | 17 |
|  | 1 | | Стилистика как раздел науке о языке, изучающий стили языка и стили речи, изобразительно- выразительные средства. | 1 |  |  | 14.04. |
|  | 2 | | Изобразительно-выразительные средства языка Практическая работа по теме «Изобразительно-выразительные средства языка» | 1 |  |  | 17.04. |
|  | 3 | | Типы речи. Способы и средства связи предложений в тексте. Тестовая работа | 1 |  |  | 21.04. |
|  | 4 | | Стилистика. Научный стиль. Официально-деловой стиль. Публицистический стиль. Разговорный стиль. РР Анализ текста | 1 |  |  | 24.04. |
|  |  | |  |  |  |  |  |
|  |  | |  |  |  |  |  |
|  |  | |  |  |  |  |  |
|  | 5 | | Из истории русского языкознания. Групповая работа с текстами об ученых - лингвистах Обобщение изученного по синтаксису | 1 |  |  | 28.04. |
| **Итоговое повторение (4 ч)** | | | | | | | |
| 1 | | 1 | РР Подготовка к сочинению-рассуждению в формате ЕГЭ | 1 |  |  | 12. 05. |
| 1 | | 2 | РР Сочинение-рассуждение в формате ЕГЭ | 1 |  |  | 15. 05. |
| 1 | | 3 | Анализ сочинения-рассуждения в формате ЕГЭ | 1 |  |  | 19.05. |
| 1 | | 4 | **Итоговая контрольная работа в формате ЕГЭ** | 1 |  |  | 22.05 |
|  | |  |  |  |  |  |  |

**Корректировка календарно-тематического планирования**

**на период дистанционного обучения в 11 классе**

**по предмету «Литература»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 76 | Повесть В. Кондратьева «Сашка» | 1 | **Знать**содержание повести.  **Уметь**анализировать произведение |  | **7.04** |
| 77 | Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели».  Николай Михайлович Рубцов. Стихотворения. | 1 | **Знать** особенности стиля поэта.  **Уметь** выразительно читать стихотворения, выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль, составлять конспект. |  | **10.04** |
| 78 | Авторская песня. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю-Кима, И. А. Бродского.. Б. Ш. Окуджавы | 1 | 1. **Знать**особенности «бардовской» поэзии 60-х годов; жанровое  своеобразие песен Окуджавы, своеобразие поэтического мышления и языка Бродского.   **Уметь** анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности |  | **11.04** |
| 79 | «Деревенская» проза. Василий Макарович Шукшин. Рассказы. Образ «чудиков» в рассказах Шукшина | 1 | **Знать** творчество В.М. Шукшина; изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах.  **Уметь** конспектировать лекцию учителя, анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. |  | **14.04** |
| 80 | «Городская» проза в современной литературе. Ю. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен» Р/р Сочинение «Осмысление Великой победы 1945 года в 40-50-е годы 20-го века» | 1 | **Знать** главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия |  | **17.04** |
| ***Александр Трифонович Твардовский (1часа)*** | | | | | |
| 81 | А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика поэта. Осмысление темы войны. Поэма «По праву памяти». Настоящее и прошлое Родины. Уроки истории. | 1 | **Знать**основные темы творчества поэта  **Уметь:**конспектировать лекцию учителя |  | **18.04** |
| ***Борис Леонидович Пастернак (2 часа)*** | | | | | |
| 82 | Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака. Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие | 1 | **Знать** основные этапы жизни и творчества; тематику и особенности его лирики.  **Уметь** анализировать лирическое произведение |  | **21.04** |
|  | | | | | |
| ***Александр Исаевич Солженицын (2 часа)*** | | | | | |
| 83 | А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Рассказ «Матрёнин двор». Тип праведника. Композиционные особенности рассказа. | 1 | **Знать**основные темы творчества писателя  **Уметь**конспектировать лекцию, готовить сообщение |  | **24.04** |
| **В.Т. Шаламов.2ч** | | | | | |
| 84 | ВН.ЧТ. В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов». | 2 | **Знать** главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия.  **Уметь** выделять в тесте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к ним  **Теория литературы**. Новелла. Психологизм художественной литературы. Традиции и новаторство в художественной литературе. |  | **25.04** |
| ***Виктор Петрович  Астафьев (1ч)*** | | | | | |
| 85 | В.П.Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в сборнике рассказов «Царь-рыба» Нравственные проблемы в рассказе В.П.Астафьева «Людочка» | 1 | **Знать:**проблематику творчестваАстафьева, взаимосвязь человека и природы в его произведениях.  **Уметь**делать сообщение, конспектировать лекцию учителя |  | **28.04** |
| ***Валентин Распутин (2 ч.)*** | | | | | |
| 86 | В.Г. Распутин «Прощание с Матёрой». Образы-символы и их назначение в повести. | 1 | ***Знать***: основные факты  биографии писателя, краткий обзор его творчества, проблемы, которые ставит писатель.  ***Уметь*** понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы, воспитывать преданность своему краю, патриотизм; умение понимать людей старшего поколения |  | **12.05** |
| 87 | Р.р. Сочинение по творчеству В.П. Астафьева, В.Г. Распутина. | 1 | ***Знать*** темы сочинений, тексты произведений  ***Уметь*** составлять тезисный план, письменно высказываться по теме сочинения, давать  оценку изученному  произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения |  | **15.05** |
| ***Литература конца XX — начала XXI века (1ч)*** | | | | | |
| 88 | Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза и поэзия. Проблемы и уроки литературы 20 века. | 1 | ***Знать*:** об основных тенденциях современного литературного процесса; содержание произведений новейшей литературы  ***Уметь*:** конспектировать лекцию учителя, строить монологическое высказывание по определенной теме, анализировать произведения, объяснять **связь** произведений со временем написания и современностью**,** объяснять сходство и различие произведений разных писателей. |  | **16.05** |
| ***Из зарубежной литературы – 3 часа*** | | | | | |
| 89 | Д. Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Э. Хемингуэй. «Старик и море». Духовно-нравственные проблемы произведений. | 1 | **Знать** основные вехи жизни и творчества писателя, проблематику произведения.  **Уметь** выступать с устным сообщением.  **Уметь** анализировать драматическое произведение |  | **19.05** |
| 90 | Э.М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Томас Стернз Элиот  Стихотворения | 1 | **Знать** основные вехи жизни и творчества писателя, проблематику произведения, своеобразие художественного стиля |  | **21.05** |
| 91 | Контрольная работа «Литература 20 века» Итоговое повторение | 1 | **Уметь**создавать тексты на заданную тему; уметь отбирать материал, составлять сложный план |  | **22.05** |