**Изобразительное искусство 2 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | | |  |  |  |  |
| 26 | 8.04 | 8.04 | | | **В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру(обобщение темы)** . Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках.  обсуждение выставки. | **Повторять** и **закреплять** полученные на предыдущих уроках знания.  **Обсуждать** творческие работы на итоговой выставке, **оценивать** собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников. | анализ,  сравнение,  обсуждение,  оценивание |
| **Как говорит искусство** | | | | | | | |  |
| 27 | 15.04 | | | 15.04 | **Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.**  Цвет и его эмоциональное восприятие человеком.  Задание: изображение горящего костра и холодной синей ночи вокруг или изображение пера Жар-птицы.  Материалы: гуашь без черной и белой красок, крупные кисти, большие листы бумаги. | **Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:  - Чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;  - Уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;  - Сформированность эстетических чувств, художественного мышления, наблюдательности и фантазии;  - Сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;  - Развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;  - Овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;  - Умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;  - Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.  **В результате изучения искусства у обучающихся:**  - будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;  -начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;  - сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;  -появится способность к реализации творческого | **Расширять** знания о средствах художественной выразительности. **Уметь составлять** тёплые и холодные цвета.  **Развивать** колористические навыки работы гуашью. | Беседа,  наблюдения, индивидуальная работа, практическая работа, анализ,  сравнение,  обсуждение |
| 28 | 22.04 | | | 22.04 | **Тихие и звонкие цвета.**  Наблюдение цвета в природе, на картинах художников.  Задание: изображение весенней земли(по памяти и впечатлению).  Материалы: гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги. | **Иметь** представление об эмоциональной выразительности цвета- глухого и звонкого.  **Изображать** борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю.  **Создавать** колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы. | Беседа,  наблюдения, индивидуальная работа, практическая работа, анализ,  сравнение,  обсуждение |
| 29 | 29.0429.04 | | | | **Что такое ритм линий?** Характер линий.  Задание: изображение весенних ручьев.  Материалы: пастель или цветные мелки. Можно также работать гуашью на чистом листе. | **Расширять** знания о средствах художественной выразительности.  **Уметь видеть** линии в окружающей действительности. **Развивать** навыки работы пастелью, восковыми мелками. | Беседа,  наблюдения, индивидуальная работа, практическая работа, анализ,  сравнение,  обсуждение |
| 30 | 13.05 | | | 13.05 | **Ритм пятен. Прапорции выражают характер**  Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые.  Задание: изображение нежных или могучих веток(по впечатлению и памяти).  Материалы: гуашь, кисть, или тушь, большие листы бумаги. | **Уметь видеть** линии в окружающей действительности.  **Наблюдать, рассматривать, любоваться** весенними ветками различных деревьев.  **Осознавать,** как определенным материалом можно создавать художественный образ. | Беседа,  наблюдения, индивидуальная работа, практическая работа, анализ,  сравнение,  обсуждение |
| 31 | 21.05 | | | 21.05 | **Ритм линий и пятен ,цвет,пропорции-средства выразительности**  Ритм пятен передаёт движение.  Задание: ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа.  Материалы: белая и темная бумага, ножницы, клей. | **Расширять** знания о средствах художественной выразительности.  **Понимать**, что такое ритм.  **Развивать** навыки творческой работы в технике обрывной аппликации. | Беседа,  наблюдения, индивидуальная работа, практическая работа, анализ,  сравнение,  обсуждение |
|  |  | |  | |  |  |  |
|  |  | |  | |  |  |  |