

**Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Тюбинская средняя общеобразовательная школа»**

Согласовано:
на заседании НМС
Протокол №1 от
«29» 08. 2019г.
зам. дир. по НМР
А.Н. Атаева

Утверждено
Директор МКОУ
«Тюбинская СОШ»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**по литературе
для 7 класса**

**Уровень: общеобразовательный (базовый)
индивидуальное обучение**

2019-2020 уч. год.

Пояснительная записка.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Литература как искусство словесного образа – особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающими активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота.

Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей – необходимое условие становления человека эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью.

Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Усвоение учебного материала достигается за счет следующих педагогических технологий:

- **Технологии традиционного обучения для освоения минимума содержания образования в соответствии с требованиями стандартов; технологии, построенные на основе объяснительно-иллюстративного способа обучения. В основе – информирование, просвещение обучающихся и организация их репродуктивных действий с целью выработки у школьников общеучебных умений и навыков.**
- **Технологии реализации межпредметных связей в образовательном процессе.**
- **Технологии дифференцированного обучения для освоения учебного материала обучающимися, различающимися по уровню обучаемости, повышения познавательного интереса.**
- **Технологии проблемного обучения с целью развития творческих способностей обучающихся, их интеллектуального потенциала, познавательных возможностей. Обучение ориентировано на самостоятельный поиск результата, самостоятельное добывание знаний, творческое, интеллектуально-познавательное усвоение учениками заданного предметного материала**
- **Личностно-ориентированные технологии обучения, способ организации обучения, в процессе которого обеспечивается всемерный учет возможностей и способностей обучаемых и создаются необходимые условия для развития их индивидуальных способностей.**

- Технологии укрупнения дидактических единиц.
- Технология индивидуализации обучения
- Информационно-коммуникационные технологии

Особое место в программе уделено технологии дистанционного обучения.

Предусмотрено изучение ряда тем в дистанционном режиме для детей-инвалидов, включенных в общегородскую программу дистанционного обучения.

Особая роль отводится методам индивидуального обучения: работе в диалоге «Учитель – Ученик», в том числе в режиме «он-лайн»; составлению конспектов, работе с учебником, выполнению различного рода творческих заданий, работе со словарями, справочниками, энциклопедиями, обучающими программами.

Применяются следующие формы и методы обучения:

диалог, беседа, проблемные задания, наблюдение, рассказ, выполнение творческих работ, практикумы, работа с текстом, работа с иллюстративным материалом, сочинение загадок, сказок, басен, работа с текстами разных типов и стилей, составление схем, опор, алгоритмов, комплексный анализ текста, работы исследовательского характера, составление кроссвордов, лекции, разработка дидактического материала учащимися, тест.

Контрольно-оценочная деятельность.

Виды и формы контроля.

Одно из требований принципа систематичности и последовательности предполагает необходимость осуществления контроля на всех этапах образовательного процесса по литературе. Этому способствует применение следующих видов контроля:

Предварительный – диагностика начального уровня знаний обучающихся с целью выявления ими важнейших элементов учебного содержания, полученных при изучении предшествующих разделов, необходимых для успешного усвоения нового материала (беседа; сочинение; тестирование).

Текущий (поурочный) – систематическая диагностика усвоения основных элементов содержания каждого урока по ходу изучения темы или раздела (беседа; индивидуальный опрос; подготовка сообщений, докладов, проектов; работа по карточкам; составление схем, таблиц, рисунков, комплексный анализ текста).

Промежуточный – по ходу изучения темы, но по истечении нескольких уроков (если тема достаточно велика и в ней выделяют несколько логических фрагментов; тестирование).

Тематический – по окончании изучения темы (тестирование; оформление презентаций, сочинение).

Итоговый – проводится по итогам изучения раздела курса русского языка с целью диагностирования усвоения обучающимися основных понятий раздела и понимания их взаимосвязи (контрольное тестирование).

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Литература».

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся

к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

Место курса «Литература» в базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы в 7 классе – 2 часа в неделю (68 часов за год). На надомном отделении на изучение литературы в 7 классе отводится 1 час в неделю (34 часа за год).

Учебно-тематический план .

Содержание	Кол-во часов
------------	--------------

Устное народное творчество	2
Из древнерусской литературы	2
Из литературы 18 века	1
Из литературы 19 века	15
Из литературы 20 века	10
Из зарубежной литературы	4
ИТОГО	34

Поурочно-тематический план 7 кл

Дата	№п/п	Тема урока	Основные элементы содержания	Контроль		Домашнее задание
	1	Раздел 1. Устное народное творчество (2 часа). Былины. Понятие о былине. Чтение и анализ былин «Вольга и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».	Главные герои былины, композиция, художественные особенности, исполнение былины.	Сравнительная таблица "Былина и сказка"		Читать пословицы и поговорки. Устно ответить на вопросы 1,2,6 стр. 49.
	2	Пословицы и поговорки	Произведения устного народного творчества – пословицы и поговорки.	Опрос		Письменное толкование пословиц по своему выбору (1-3).
	3	Раздел 2. Древнерусская литература (2 часа). «Повесть временных лет». «Поучение Владимира Мономаха».	Нравственные заветы Древней Руси в "Поучении" Владимира Мономаха. Поучение как жанр древнерусской литературы. Русские летописи.	опрос		Написать короткое "поучение" по данному плану.
	4	Древнерусская литература. «Повесть о Петре и Февронье».	Главные герои произведения, композиция, художественные особенности.	Тест		Пересказ повести от лица одного из героев.
	5	Раздел 3. Русская литература 18 века. М.В.Ломоносов. Стихотворения «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия». Стихотворения. Г.Р.Державин «Признание», «На птичку». «Река времён в своём стремлении...».	Понятие «ода», композиция произведения, художественные особенности.	наизусть		Сообщение о Пушкине. Читать "Песнь о Вещем Олеге".
	6	Раздел 4. Русская литература 19 века (13+2 часа). А.С. Пушкин «Песнь о Вещем Олеге», «Полтава».	Понятие «баллада», главные герои произведения, композиция, художественные особенности.	Сравнительная таблица "Пётр I и Карл XII"		Читать стр. 77-79. Устно ответить на вопросы 1-4.
	7	А.С.Пушкин «Борис Годунов», «Медный всадник».	Произведения А.С. Пушкина, главные герои, композиция, художественные особенности.	Тест		Читать "Станционный смотритель".
	8	А.С. Пушкин "Станционный смотритель".	Развитие понятие "повесть", главные герои. Понятие "маленький человек". Художественные особенности.	Составление плана характеристики главного героя. Анализ эпизодов.		Устное сообщение о Лермонтове.
	9	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	Произведение М.Ю. Лермонтова, главные герои, композиция, художественные особенности.	Опрос		Ответ-рассуждение по вопр. 6, стр. 136
	10	Стихотворения М.Ю. Лермонтова («Когда волнуется желтеющая нива», «Молитва», «Ангел»). Анализ стихотворений.	Лирика поэта, роль художественных средств.	наизусть		Наизусть стих. по своему выбору. Читать "Тарас Бульба".

11	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Эпоха и герои в произведе-нии. Тема товарищес-тва и братства, тема Родины в повести «Тарас Бульба».	Повести Н.В. Гоголя, главные герои, быт казаков, их взгляды на жизнь.	Опрос	Письменная характеристикао одного из героев.
12	Р/р Художествен-ные особенности повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». Подготовка к сочинению	Языковой материал к сочинению, точно и ясно излагать свои мысли.	Тест	Сочинение "Можно ли назвать Тараса Бульбу лицом трагическим?"
13	И.С. Тургенев «Бирюк», стихотворе-ния в прозе. ("Русский язык", "Близнецы", "Два богача").	Рассказ И.С. Тургенева, мастерство писателя в описании природы, создании портретной характеристики.	Сравнительная характеристика героев	Художественный пересказ текста (по вопр. 5), стр. 223.
14	Н.А. Некрасов. «Русские женщины», "Размышле-ния у парадного подъезда". Сюжет и композиция поэмы.	Поэма Н.А. Некрасова, исторические события, описанные в литературном тексте. Художествен-ные особенности.	Анализ эпизода "Поединок Трубецкой и генерал-губернатора"	Наизусть отрывок "Размышления..."
15	А.К. Толстой. "Василий Шибанов", "Князь Михайло Репнин".	Развитие понятия об исторической балладе.	Сопоставительная таблица "Шибанов" и "Калашников".	Устный рассказ о Салтыкове-Щедрине.
16	М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	Сатирические сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина. Главные герои, композиция, художествен-ные особенности.	Черты сатиры и гротеска в повести (табл.)	Дочитать сказку, устно ответить на вопросы 2-4, стр. 273-274.
17	Л.Н. Толстой «Детство» (главы)	Трилогия, главные герои по вести «Детство», композиция, художествен-ные особенности.	Опрос.	Устно ответить на вопросы 1-7, стр. 294-295. Читать рассказы Чехова.
18	Урок контроля.		Тест по литературе 19 века.	Устный рассказ о Чехове.
19	А.П. Чехов «Хамелеон» «Злоумыш-ленник», "Тоска".	Рассказы А.П. Чехова, главные герои, художествен-ные особенности (краткость, простота, точность авторского языка).	Опрос.	Читать "Цифры" Бунина.
20	«Край ты мой, родимый...» Стихи о родной природе (В.А. Жуковский, А.К. Толстой и др.)	Стихотворения поэтов, поэтичность языка, эпитеты, сравнения, метафоры.	Анализ стихотворения.	Наизусть стихотворение.
21	Раздел 4. Русская литература 20 века (10 ч). И.А. Бунин «Цифры», "Лапти".	Детство писателя, влияние природы и общения с крестьянами на становление личности писателя.	Письменный ответ на вопрос "Какой изображена "золотая пора детства" в произведениях Л.Н. Толстого и И.А. Бунина?"	Устный рассказ о М. Горьком. Читать стр. 22-83.
22	М. Горький «Детство», «Данко».	Повесть М. Горького, главные герои, композиция, художествен-ные особенности;содержание легенды, главные герои, композиция, художествен-ные особенности.	Романтизм Горького (табл.)	Письменная характеристика одного из героев.

23	Л. Андреев "Кусака".	Развитие понятия "рассказ", главный герой, композиция, художественные особенности, развитие понятия "гуманистический пафос произведения".	Письменный пересказ "История Кусаки".	Пересказ обзорной статьи о Маяковском. Стр. 100-105, читать стр. 106-109.
24	В.В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с В. Маяковским на даче», "Хорошее отношение к лошадям". Б.Л. Пастернак "Июль", "Никого не будет в доме..."	Особенности творчества поэта, главные герои, композиция, художественные особенности стихотворений.	Анализ стихотворений.	Наизусть стихотворения (письменное сообщение "Моё восприятие стихов Маяковского"). Читать стр. 115-123.
25	А.П. Платонов «Юшка», "В прекрасном и яростном мире".	Герои произведения А.П. Платонова, композиция, художественные особенности.	Анализ эпизода	
26	Ю.П. Казаков «Тихое утро».	Биография автора, мастерство писателя в изображении природы, в раскрытии психологических портретов персонажей.	Сравнительная характеристика героев.	Устное сообщение о Д.С. Лихачёве.
27	Д.С. Лихачев «Земля родная». М.М. Зощенко "Беда".	Произведение Д.С. Лихачева, композиция, художественные особенности.	Опрос.	Выборочный пересказ глав книги Лихачёва.
28	«Тихая моя Родина» (стихотворения о родной природе В. Брюсова, И. Бунина и др.). А. Т Твардовский. Лирика («Братья», «Снега потемнеют синие» и др.).	Поэтические творения русских поэтов-пейзажистов, литературные приемы и художественные средства.	Анализ стихотворения.	Наизусть стихотворение.
29	Песни на стихи русских поэтов 20 века (Вертинский, Гофф, Окуджава). Из литературы народов России (Р. Гамзатов "Земля как будто стала шире..."). На дорогах войны (обзор).	Художественные средства, темы, образы.		Наизусть стихотворение
30	Ф. Абрамов «О чём плачут лошади». Е. И. Носов "Кукла", "Живое пламя".	Понятие о литературной традиции.	Опрос. Анализ рассказов.	Устно ответить на вопросы 1-3 стр. 167.
31	Раздел 5. Зарубежная литература (4 ч). Р. Бернс «Честная бедность» и Д. Байрон «Ты кончил жизни путь, герой!»	Творчество одного из лучших шотландских поэтов, основные темы его произведений.	Анализ стихотворения	Письменный ответ на вопрос 1, стр. 234.
32	Японские хокку.	Народное творчество Японии, использование трехстиший в речи, их особенности.	Опрос	Сочинить хокку. Читать стр. 242-249.
33	О. Генри «Дары волхвов». Р. Брэдбери "Каникулы".	Биография писателя, его произведения, их художественные особенности. Развитие представления о жанре фантастики.	Опрос.	Подготовиться к итоговому тесту.
34	Итоговый тест.		Урок контроля.	Рекомендации на лето. Летнее чтение.