

Муниципальное казенное образовательное учреждение

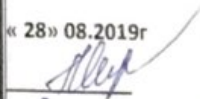
«Тюбинская СОШ»

Рассмотрено

На заседании МО

Протокол № 1от

« 28 » 08.2019г


А.С.Хаматшина А.Т.

Согласовано

на заседании НМС

Протокол № 1от

Зам дир. ПО НМР



Утверждено

Директор МКОУ



Рабочая программа индивидуального обучения

По курсу литература 6 кл

Учитель: Фурудина Л.Т.

2019-2020 учебного года.

Тематическое планирование уроков

по литературе

6 в классе

Планирование составлено на основе: Федерального государственного

стандарта общего образования по литературе (2009)

Учебник: Литература 6 кл

Рабочая программа рассчитана - 34ч (12 в неделю)

Плановых контрольных работ - 3

1 триместр - 11ч

2 триместр - 11ч

3 триместр - 12ч

Промежуточная аттестация №1 _____

Промежуточная аттестация №2 _____

Итоговая аттестация _____

Учитель - Гурьевская Л. П.

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена для учащихся 6 класса на основе Федерального государственного стандарта общего образования по литературе (2004 г), Примерной программы основного общего и среднего (полного) образования по литературе и в соответствии с концепцией курса, представленной в программе по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы (авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев). Авторы новой программы (Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев – 5-е изд. М., ООО «ТИД «Русское слово» - РС», 2010) предлагают для реализации задач литературного образования в 5-9 классах концентрический на хронологической основе вариант построения курса с выходом на «линейное» рассмотрение историко-литературного материала в 9, 10 и 11 классах.

Программно-методическое обеспечение: // Литература. 6 кл. Планирование и материалы к курсу. Меркин Г.С., Меркин Б.Г.; // Литература. 6 кл.: Учебник – хрестоматия для общеобразовательных учреждений: В 2 ч./ Автор-сост. Г.С. Меркин. – М.: «ТИД «Русское слово – РС», 2005.; // Литература. 6 класс. Рабочая тетрадь. В 2 ч. Часть 1. Соловьева Ф.Е. . – М.: «ТИД «Русское слово – РС», 2005.

Общее количество часов: 34

Количество часов в неделю: 1

ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ И УМЕНИЯМ УЧАЩИХСЯ 6 КЛАССА

Важнейшими умениями в 6 классе являются следующие:

- умение правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
- выразительное чтение произведений или отрывков из них наизусть;
- осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитанного самостоятельно художественного произведения (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);
- умение определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты);
- умение обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении;
- умение выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;
- умение составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;
- умение объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;
- умение владеть монологической и диалогической речью;
- умение письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;
- умение выявлять авторское отношение к героям;
- умение высказывать собственное суждение об иллюстрациях.

Сетка часов по литературе кл. на 2019 – 2020 учебный год

Содержание курса	Количество часов
1 Из мироздания	3ч
2 Этнос, народ, творчество	2ч
3 Из литературы 8-9 века	2ч
4 А. С. Пушкин	4ч
5 Лермонтов, Гоголь, Тургенев	5ч
6 Некрасов, Толстой, Короленко	6ч
7 Литература 20 в.	6ч
8 Произведения БСВ	1ч
9 Из заруб. литературы	5ч

Из литературы XX века.			
И.А. Бунин		1	
22	Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И. Бунина. «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.		с. 77-78, 81-83 с. 79-81
А.И. Куприн		1	
23	Детские годы писателя. «Тапер»: основная тема и характеристика образов. Дети и взрослые в рассказе. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.		с. 84-100 с.100-103
С.А. Есенин		1	
24	Краткие сведения о поэте. «Песнь о собаке»: пафос и тема стихотворения. «Разбуди меня завтра рано...». Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина. <i>*Литературная гостиная «Поэты XX века о родине» родной природе и о себе».</i>		с. 104-111 с. 111-115
М.М. Пришвин.		1	
25	Краткие сведения о писателе. «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя. «Что есть правда, какая она, где живёт и как её найти?» Человек в окружающем мире. «Быть счастливым - делать добро». Воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе. <i>Сочинение «Весенний день в лесу». Написать отзыв на это произведение (по выбору учащегося).</i>		с. 116-146 с. 146-147 сочинение с. 148
В.К. Железников		1	
26	Краткие сведения о писателе. «Троп»: мир животных и человека в изображении писателя. Образы Тропа, Пети и Маши. Тема доброты, чувства благодарности, верности. «Надо быть милосердным» (по повести В. Железникова «Чучело»).		викторина с. 149-157 сочинение вопросы

		Н.М. Рубцов		1	
27.	Краткие сведения о поэте. «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа. Образный строй стихотворений.				с. 159-163
		Произведения о Великой Отечественной войне.		1	
28.	Изображение войны в произведениях Д.С. Самойлова, М.В. Исаковского, В.П. Астафьева. Проблема подвига, долга, любви к родине в произведениях о войне. * <i>Литературно-музыкальный вечер «Кто говорит, что на войне не страшно, тот ничего не знает о войне...»</i>				с. 164-168 чтение наизусть сочинение
		В.П. Астафьев		1	
29.					с. 169-188 с. 188-189
		Из зарубежной литературы		10	
		М. Твен		2	
30.	«Приключения Гекльберри Финна»: мир детства, образы детей. Стремление к независимости. Приемы создания детских характеров.				с.191-209 с. 209 вопросы
		О. Генри		2	
31.	«Вожьд краснокожих». О детстве - с улыбкой и всерьез. Дети и взрослые в рассказе. Юмористическое и комическое в рассказе.				с. 210-225 с. 226 задание
		Х.К. Андерсен		2	
32	Утверждение непреходящих христианских ценностей в творчестве Андерсена. «Чайник»: мир добра и красоты. Христианские мотивы в произведении: умение отдавать, разоблачение гордыни.				с. 227-230 с. 231
		Д. Лондон		2	

33	«Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос рассказа. Сюжет и основные образы. Гимн мужеству и отваге. Воспитательный смысл произведения. <i>Составление киносценария.</i>		с. 232-254 с. 255
34	Итоги года. Примечание: *уроки внеклассного чтения	1	рекомендации на лето

Развитие речи: творческих работ -13, внеклассное чтение – 5, сочинений – 6, изложений -2.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ		Часть	Дата	Домашнее задание
Введение				
1.	Умеете ли вы читать книгу? Книга и ее роль в жизни человека. Гимн книге.	1		с. 3-7; часть
	Из мифологии	2		
Из греческой мифологии				
2.	Древнегреческие мифы о героях: «Герои», «Дедал и Икар». Представление древних о мире, стремление реализовать свою мечту. <i>Сочинение-размышление «Радость полёта»</i> «Прометей», «Яблоко Гесперид»: отражение в мифах представлений о героизме. <i>Литературная игра «Мифы Древней Греции».</i>	1		с. 8-13, с. 31-35 кроссворд с.13-30 с. 35-36
Из славянской мифологии				
3	Мифы древних славян о богатырях: «Встреча Ильма и Святогора. Всемирный потоп». Своеобразие мифологического богатыря в представлении славян. Смысл подвигов. <i>Литературный кроссворд «Древо жизни».</i> Былички и бывальщины. Язык и стиль быличек и бывальщин. <i>Создание собственной былички или бывальщины.</i>	1		с. 36-43 с. 43-46 кроссворд с. 46-51
Из устного народного творчества				
4.	«Знаменитый полководец», «Суворовские внуки»: предания как отображение исторической памяти. Нравственная основа преданий. *Устный журнал «Легенды и предания нашего края». Библиотечный урок.	1		с. 52-56
	«Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Художественные особенности сказки. Народные представления о добре и зле. <i>Конкурс на лучшую сказку собственного сочинения.</i>			с. 57-75

5.	<p>Из древнерусской литературы</p> <p>«Сказание о белгородских колодцах». Поучительный характер древнерусской литературы. «Повесть о разорении Рязани Батыем»: нравственная проблематика повести. Отражение истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. <i>Изложение «Подвиг Евпатия Коловрата»</i> <i>Стилизованная под летопись устная хроника школьной жизни (по выбору учащегося).</i></p>	1	с. 79-81 с. 81-91 вопросы викторине с. 9
6.	<p>Из литературы XVIII века</p> <p>М.В. Ломоносов. Годы учения. Отражение в поэзии позиций ученого и гражданина. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта. Основные мотивы стихотворения.</p>	1	с. 93-97 с. 98-101
7	<p>Из литературы XIX века</p> <p>В.А. Жуковский</p> <p>В.А. Жуковский. Слово о поэте. Урок-композиция «Его стихов пленительная сладость...» «Светлана»: фантастическое и реальное в балладе. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.</p>	1	с. 103-108 с. 109-118 вопросы
8	<p>А.С. Пушкин</p> <p>Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. <i>Литературная гостиния «Друзья, прекрасен наш союз!»</i> Лирика природы: «Простите, верные дубравы...», «Роняет лес багряный свой убор...», «Зимняя дорога», «Зимнее утро». <i>Комплексный анализ поэтического текста.</i></p>	3	с. 119-123 с. 205-211
9	<p>Незавершённый роман «Дубровский»: историческая правда и художественный вымысел в романе.</p>		с. 124-202
	<p>«Всеохватность» конфликта. Судьбы и характеры центральных героев романа.</p>		с. 202 вопросы 1-9
10.	<p>Сравнительная характеристика героев: Троекуров - Дубровский. Нравственные и социальные проблемы романа. <i>Творческая работа: завершить роман «Дубровский» за Александра Пушкина, избрав для этого один из сюжетов автора или свой вариант. *Заочная экскурсия «Русская усадьба 19 века».</i></p>		с. 202-204 творческая работа

М.Ю. Лермонтов		1
11.	<p>М.Ю. Лермонтов. Годы учения. Ссылка на Кавказ. «Гучи»: вслупнолюбивые мотивы в лирике. «Парус», «Листок»: многозначность художественного образа.</p> <p><i>«Проба пера»</i> Написание миниатюры - пейзажной зарисовки, передающей настроение, переживание на одну из тем: «Песня капели», «Золотой терем осени», «В чертогах зимы», «Половодье летних красок» и т.д.</p>	<p>с. 212-219 с. 220-231</p>
Н.В. Гоголь		4
12.	<p>Слово о Гоголе. «Тарас Бульба» - «самая историческая вещь Гоголя».</p> <p>Родина, породившая богатырские характеры. Образ степи в повести.</p> <p><i>Изложение или близкий к тексту пересказ одного из описаний (степь днём, вечером, ночью).</i></p>	<p>с. 232-234 с. 235-283 вопросы к гл. 1</p>
13.	<p>Подвиг и предательство в повести. Судьбы Остапа и Андрия.</p> <p><i>Сочинение-миниатюра «Во имя чего можно совершить подвиг».</i></p> <p>Гибель Тараса. Тарас Бульба - национальный герой. <i>Сочинение-миниатюра «Тарас - защитник православия».</i></p>	<p>с. 284 вопросы к гл. 5 с. 284 вопросы к гл. 9,12</p>
14	<p>Художественное мастерство Гоголя. Язык повести, своеобразие стиля. Связь повести с фольклорным эпосом.</p> <p><i>Творческая работа: сочинение по повести «Тарас Бульба» или эссе «Тропа к Гоголю».</i></p>	<p>сочинение с. 284-285</p>
И.С. Тургенев		
15	<p>И.С.Тургенев. Слово о писателе. «В дороге». Тема любви в лирике.</p> <p>«Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции.</p> <p>«Бирюк»: проблематика и своеобразие. Общечеловеческое в рассказе.</p> <p><i>Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения (по одному из рассказов «Записок охотника» по выбору учащегося).</i></p>	<p style="text-align: center;">1</p> <p>с. 286-288, 298 с. 289-297 пересказ анализ одного из рассказов</p>

	Н.А. Некрасов	1		
16	Н.А. Некрасов. Слово о поэте. Тема народного труда и «долошкч женской» - основные в творчестве поэта. Образно-выразительные средства, способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.			с. 299-302 с. 303-307
	Л.Н. Толстой	2		
17	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Автобиографическая повесть «Детство» (главы из повести) - «источник лучших наслаждений». Проблематика рассказов: взаимоотношения в семье; главные качества родителей в восприятии и изображении Л.Н. Толстого.			с. 3-8; часть 2 с. 9-17
18	«Естественный человек» Николенька Иртеньев. <i>Сочинение-рассуждение «Моё детство»</i> . «Бедные люди»: проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство». <i>Сочинение-размышление «Какие мысли и чувства навеял на меня пересказ Л.Н. Толстым стихотворения В. Гюго?»</i>			сочинение с. 18-22
	В.Г. Короленко	2		
19	Краткие сведения о писателе. «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Духовный мир взрослых и детей в повести. Тема детской дружбы.			с. 23-64 с. 64-66
20	Система образов. Авторское отношение к героям. <i>Сочинение по повести Короленко «В дурном обществе»: «Как дружба Васи, Василека и Маруся скрасила их жизнь?»</i>			сочинение
	А.П. Чехов	1		
21.	Слово о писателе. «Великая доброта» произведений Чехова. Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. * <i>Литературная викторина «Чехов смеётся»</i> . «Толстый и тонкий»: социальное неравенство, чинопочитание, угодность в рассказе. Приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям. <i>«Проба пера». Написание юмористического рассказа на заданную тему.</i> <i>Творческая мастерская. Создание диафильма (по выбору учащегося).</i>			с. 67-75 с. 75 творческая работа